

Le rapport au savoir médiatisé du professeur d'espagnol au lycée. Une vision de la
Guerre Civile et du Franquisme en Espagne et des dictatures et révolutions en
Amérique latine

Ce travail est une recherche analytique, descriptive et comparative. Il questionne la pratique enseignante, l'identité et la construction du rapport au savoir du professeur d'espagnol au sein d'un lycée en France à l'aide de supports variés. Les documents qui attirent toute notre attention, sont ceux qui traitent des différentes révolutions et dictatures survenues en Amérique Latine ou de la Guerre Civile et du Franquisme en Espagne. Ces sujets font partie intégrante des contenus culturels mis en place par le curriculum institutionnalisé en classe de Seconde, Première et Terminale (toutes séries).

L'objet de cette recherche vise la compréhension de ce qui est ambigu, imperceptible ou inconnu de la pratique lors de la médiation des contenus culturels ici évoqués. Si notre but se présente de manière spéculative, il ne laisse pas totalement de côté une visée praxéologique, car il s'agit de nous aventurer et d'explorer les représentations employées par l'enseignant dans sa pratique professionnelle et son rapport au savoir sur ces contenus culturels.

Quel est le faire particulier du professeur d'espagnol au moment de traiter, en classe, les contenus qui concernent la Guerre Civile et le Franquisme en Espagne, ainsi que les dictatures et révolutions Latino-Américaines ? Quels sont les connaissances et savoirs qu'il véhicule pour médiatiser ces contenus en classe ? Quelle est la valeur que ces contenus ont pour sa pratique enseignante ?

De plus, notre méthodologie de recherche vise à répondre au questionnement de *désir* et du rapport aux contenus culturels en tant qu'objet de *désir* et de *souffrance*. Cette caractéristique permet d'entrevoir les mécanismes de la construction du savoir et de sa médiation influencés par des facteurs conscients et inconscients relatifs à la personnalité et à l'histoire du sujet tels que ses fantasmes, les mécanismes de défense, les attentes, sa conception de la vie, ses rapports aux autres, l'image qu'il a de lui-même et celle qu'il veut donner aux autres. Pour ce faire, nous amenons une démarche de recueil de discours et une analyse en respectant le plus possible la méthodologie clinique, dans le but de pouvoir mettre en lumière les aspects inconscients les plus significatifs manifestés par l'enseignant lors de son discours. Grâce à la démarche clinique, il nous est possible de rendre observable que le rapport orienté par l'enseignant d'espagnol interviewé, autour de l'objet savoir est marqué par une dynamique de sublimation et de pulsion cherchant à satisfaire le besoin de plaisir. Sous la perspective travaillée par les psychanalystes (Mélanie Klein, Winnicott, Bion, Freud, parmi d'autres), il a été possible de rendre compte que la construction du rapport au savoir est liée de manière directe à l'identification projective et à la valeur donnée à l'objet de « bon » et de « mauvais ». De ce fait, le faire professionnel et le rapport au savoir des événements culturels ici travaillés, relèvent du rapport à l'objet et à l'identification projective que ces contenus produisent chez l'enseignant.